

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 29.08. 2019 г.	Принято на педагогическом совете. Протокол № 1 От 29.08. 2019 г.	Утверждаю И.о. директора школы О.В.Жерновкова _____ Приказ № 121 от 29.08. 2019 г.
--	--	---

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 117 с углубленным изучением иностранных языков»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан**

**Дополнительная общеобразовательная
программа
театрального кружка
«Творческая мастерская»
на 2019 - 2020 г.г.**

**Составитель:
С.С. Гизатуллина.
Педагог дополнительного
образования**

Уфа - 2019

I. Общая часть

Рабочая программа театрального кружка составлена с учетом требований:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189)
- Учебный план МБОУ «Школа №117 с углубленным изучением иностранных языков» г. Уфы на 2019 - 2020 учебный год;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ.
- Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

Программа соответствует вышеназванным документам и составлена без внесения изменений.

Срок реализации программы: 1 год по 162,5 часа в год.

В данной образовательной программе используются такие **формы занятий**:

- индивидуальная работа (работа над ролью, художественным словом);
- групповая работа (тренинги, творческие задания, репетиции по группам);
- массовая работа (репетиции, объединяющие несколько групп).

Актуальность. Создание программы является актуальным,

В последнее время интерес детей и родителей к театральной деятельности неуклонно возрастает. И на это имеются определенные причины. Учащиеся, которые занимаются в театральной студии/кружке развиваются интеллектуально, эмоционально, нравственно и физически. У них тренируется пластика, координация конечностей, формируется хорошая физическая подготовка, а значит, ребенок будет здоров.

Кроме этого, учащиеся познают разные аспекты театрального искусства, у них формируется хороший эстетический вкус. Дети заучивают большое количество текста на память, приобретают опыт совместной творческой работы, выступают на сцене, осваивают приёмы ораторского искусства. Это прекрасная возможность одновременной тренировки интеллекта и коммуникативных навыков.

Дети работают над преодолением внутренних страхов и зажимов, формируют уверенность в себе и собственных силах, учатся управлять эмоциями и желаниями. Положительный опыт взаимодействия в детском коллективе и успешные выступления на публике способствуют повышению детской самооценки. Все это поможет учащимся в жизни, какую бы профессию они бы не выбрали.

Новизна. Программа направлена на развитие интереса к театральному искусству, повышение этической и эстетической культуры подрастающего поколения. Она направлена на ознакомление учащихся с творческими профессиями, связанными с театром и сценической деятельностью в целом. Занятия спланированы так, чтобы дети могли почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами, певцами и танцорами. Для того в программу включен обширный теоретический и практический блок, посвященный творческим театральным профессиям.

Первое полугодие направлено на освоение теоретических тем (по истории возникновения и развития театра, специфике театрального искусства и т.д.), развитие пластики, актерского мастерства или ораторского искусства воспитанников. Второе полугодие посвящено подготовке спектакля или концерта.

Цель образовательной программы - развитие творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к театральному искусству, повышение этической и эстетической культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить актерскому мастерству, сценическому движению, основам ораторского искусства.

Воспитательные:

- формирование у детей целостного этического отношения к явлениям окружающей действительности;
- воспитание хорошего эстетического вкуса в искусстве;
- психологическое раскрепощение детей и подростков от комплексов и внутренних зажимов посредством театрально-сценических упражнений;
- получение опыта коллективного творчества;
- культивирование у школьников потребности в самостоятельной музыкально-театральной деятельности, формирование творческой активности.
- воспитание в детях театральной этики актёра и зрителя.

Развивающие задачи программы заключаются в развитии базовых творческих способностей и навыков: внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных, музыкальных и танцевальных способностей.

Поставленные задачи реализуются в студии через следующие формы работы:

1. лекционные занятия по театроведению;
2. психологические тренинги и игры;
3. упражнения для развития дикции и постановки певческого аппарата;
4. пластические упражнения;
5. танцевальные занятия;
6. постановка театральных этюдов и сценок.

Итогом работы театральной студии в конце учебного года является постановка детского спектакля, либо родительский концерт, на котором учащиеся должны продемонстрировать наиболее удачные упражнения, стихи, прозаические отрывки, этюды, сценки, песни и т.п.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны:

иметь понятие:

- о театре и его видах;
- об оформлении сцены, костюмах, гриме;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

приобрести навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества
- дальнейшего эстетического самообразования.

Аттестация воспитанников:

Методы диагностирования:

1. Наблюдение.
2. Выполнение творческих заданий.
3. Опрос.

Во время проведения занятий используются разнообразные **формы и методы** обучения:

- словесный, наглядно-понятийный;
- информативно-коммуникативные и педагогические технологии, в том числе методы коллективной психологической диагностики (анкетирование, тестирование, тренинги, психотерапевтические сказки);
- игровой метод обучения;
- творческие формы занятий: экскурсии, ролевые игры, эмоциональные этюды, пластические упражнения.
- совместное посещение спектаклей профессиональных коллективов.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (вокал, хореография) на уровне меж предметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Принципы построения программы:

- Принцип комплексности;
- Принцип доступности;
- Принцип сочетания индивидуального и коллективного обучения;
- Принцип активной деятельности учащихся;
- Принцип связи теории с практикой.

Возраст детей.

Программа обучения рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Дети объединяются в группы по трём возрастным категориям:

- младшая группа (7-10 лет);
- средняя группа (10-13 лет);
- старшая группа (13-16 лет).

Теоретические темы творческие задания преподносятся учащимся и адаптируются соответственно возрасту учащихся.

Срок реализации программы: 1 год по 162,5 часа в год.

В данной образовательной программе используются такие **формы занятий:**

- индивидуальная работа (работа над ролью, художественным словом);
- групповая работа (тренинги, творческие задания, репетиции по группам);
- массовая работа (репетиции, объединяющие несколько групп).

Режим занятий.

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 - минутным перерывом.

Количество обучающихся – 12-15 человек в группе.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия детского объединения;
- спектакль;
- выступление на родительских концертах.

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	форма отчета
1	Введение	16	5	11	беседа
1.1	«Здравствуй, театр!»	3	1	2	
1.2	Сила искусства	2	1	1	

1.3	Профессия актера	2	1	1	
1.4	Диагностика	3	1	2	анкетирование
1.5	Виды театра	5	2	3	беседа
2	Территория дружбы (психологический блок)	15	6	9	
2.1	Знакомство нового коллектива	2	1	1	наблюдение
2.2	Мы – одна команда!	5	1	4	
2.3	Виды темперамента	4	2	2	анкетирование
2.4	Я в этом мире	4	2	2	
3	Выразительные возможности театра	16	8	8	
3.1	Слово в театре	4	2	2	творческое задание
3.2	Эмоции	3	1	2	
3.3	Музыка и театр	2	1	1	
3.4	Театральное время	2	1	1	
3.5	Танец в театре	2	1	1	
4	«Инструменты» актёра	22	6	14	
4.1	Типаж актёра				анкетирование
4.2	Память-копилка	4	1	3	творческое задание
4.3	Двигательная память	4	1	3	
4.4	Пластическое воплощение персонажа. Осанка и характер героя	4	1	3	
4.5	Пантомима	2	1	1	
4.6	Сила воображения	2	1	1	
4.7	Три круга внимания	2	1	1	
5	Ораторское мастерство	27	1	27	
5.1	Дикция – вежливость актера	10	1	9	упражнение
5.2	Эмоциональность речи	5		5	творческое задание
5.3	Художественное слово	10		10	
5.4.	«Озвучка» (голос – актер)	2		2	
6	Работа над спектаклем/концертом	16	2	13	
6.1	Приготовления к совместной творческой работе	1	1	-	Беседа
6.2	Выбор сюжета. Распределение ролей	1	1	-	
6.3	Читка текста по ролям	2	-	2	репетиция
6.4	Репетиция музыкальных номеров	7	-	7	
6.5	Репетиция спектакля	5	-	5	
7	Сценическая практика	19,5	0	19,5	
7.1	Подготовительная работа (изготовление реквизита, декораций, музыки)	18,5	-	18,5	
7.2	Премьера спектакля/концерта		-	2	концерт, публичное выступление
7.3	Подведение итогов	1	-	1	беседа, анкетирование

Итого:	162,5	54	108,5	
---------------	--------------	-----------	--------------	--

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение (16ч.)

Тема 1. «Здравствуй, театр!»

Теория. Знакомство с программой обучения. Правила поведения на уроках. Знакомство с группой. Беседа о театральном искусстве. Происхождение театра, его синкретичность (взаимопроникновение слова, музыки, пантомимы, танца, живописи). Основные профессии в театре. Татры города Уфы.

Практика. Игры и тренинги на знакомство и сплочение коллектива, на выявление лидера группы.

Тема 2. Сила искусства

Теория. Влияние искусства на чувства людей. История возникновения и развития театрального искусства. Виды театра (драматический, музыкальный, кукольный, пантомима и т.д.).

Практика. Игры по заданию: «Изобрази», «Повтори», игры на импровизацию, упражнения и этюды на перевоплощение (по заданию педагога). Игровая репетиция (прочтение текстов с различной интонацией или в различных образах). Чтение стихов с использованием методики речевого хора.

Тема 3. Профессия актёра

Теория. Беседа о специфике профессии актёра. Качества, которыми должен обладать хороший актёр.

Практика. Самоанализ: какие актерские качества есть у меня, и над какими нужно работать.

Тема 4. Диагностика

Теория. Выявление интересов и способностей воспитанников объединения.

Практика. Заполнение анкет. Выполнение специальных ритмических, пластических, интонационно-словесных и вокальных заданий. Отработка навыков физического пластического движения.

Тема 5. Виды театра

Теория. Беседа о путях развития театрального искусства. Разновидности театра: драматический, музыкальный (балет, опера, оперетта, мюзикл и др.), пластический, театр кукол, театр теней.

Практика. Совместный поход в один из театров города Уфы (либо просмотр видеофрагментов различных спектаклей). Разбор спектакля.

Раздел 2. Территория дружбы (психологический блок)

Тема 1. Знакомство нового коллектива

Теория. Беседа на тему: «Значение тёплой дружественной атмосферы для творческого раскрытия личности».

Практика. Тренинги и игры на знакомство: «Снежный ком» (имя+качество, имя+движение), «Руки вверх», «Тело и душа», «5 общих вещей», «Приветствие солнцу».

Тема 2. Мы – одна команда!

Теория. Беседа на тему: «Огромное значение сплоченности коллектива для совместной театральной деятельности».

Практика. Тренинги и игры на сплочение коллектива: «Цифры», «Цифры – эстафета», «Тело и душа», «Тропа дружбы», «Горячий стул», «Миксер». Посредством этих заданий не только формируется дружный коллектив, но и выявляются его лидеры.

Тема 3. Виды темперамента

Теория. Виды темперамента: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик. Интроверт и экстраверт.

Практика. Посредством беседы ребенок должен осмыслить свой характер и темперамент, определить себя, хотя бы приблизительно к какому либо типу темперамента. Всё это помогает ему лучше понять себя, свои возможности и потребности.

Тема 4. Я в этом мире

Теория. Условное разделение героев в театре на положительных и отрицательных. Беседа о том, что в жизни эту грань провести сложно. Необходимость понимающего отношения к людям и к себе.

Практика. Формирование в ребенке позитивного соотношения к себе, посредством позитивных установок, психологических упражнений. Тест «Я в этом мире».

Раздел 3. Выразительные возможности театра

Тема 1. Слово в театре

Теория. Беседа на тему: кто такой драматург? Виды драматургии (эпос, лирика, драма). Узловые моменты развития сюжета (экспозиция, завязка конфликта, развитие, кульминация, развязка)

Практика. Вычитка различных текстовых фрагментов, определение характера героев, жанровой разновидности текста. Определение узловых моментов развития сюжета известных сказок.

Тема 2. Эмоции

Теория. Чувства и основные эмоции человека: радость, печаль (грусть), удивление, гнев, стыд, презрение (высокомерие), отвращение (брезгливость).

Практика. Работа над эмоциями в мимике. Этюды и тренинги на раскрытие личности и раскрепощение мышечных зажимов.

Тема 3. Музыка и театр

Теория. Музыка – одно из важнейших средств выразительности в театральном искусстве. Виды музыкального театра: опера, балет, оперетта.

Практика. Беседа на темы: музыка в театре, моя любимая музыка. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение ее эмоционального посыла. Просмотр образцов художественного слова с музыкой и без.

Тема 4. Театральное время

Теория. Условность театрального времени. Важность внутреннего ощущения времени для актеров.

Практика. Выполнение упражнений и заданий на развитие ритмичности, а также личного и коллективного ощущения времени.

Тема 5. Танец в театре

Теория. Танец – украшение драматического спектакля. Его первостепенное значение в балете и мюзикле.

Практика. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Танцевальные импровизации.

Раздел 4. «Инструменты» актёра

Тема 1. Типаж актёра

Теория. Типаж и амплуа. Особенности, диктующие типаж актёра: возраст, комплекция, голос, национальность, темперамент. Универсальность выдающихся актёров.

Практика. Беседа на тему: типаж и амплуа. Самодиагностика: мой типаж (анкетирование). Просмотр видеофрагментов игры различных актёров.

Тема 2. Память - копилка

Теория. Различные виды памяти (эмоциональная, двигательная, образная).

Практика. Игры – упражнения на развитие внимания и памяти.

Тема 4. Двигательная память

Теория. Понятие «двигательная память».

Практика. Выполнение упражнений на двигательную память.

Тема 5. Пластическое воплощение персонажа.

Осанка и характер героя

Теория. Физическое состояние героя, его жестов.

Практика. Разминка «Пластилин» работа на раскрепощение, снятие физических зажимов.

Тема 6. Пантомима

Теория. Пантомима – действие без слов. «Инструменты» пантомимы: мимика, осанка, пластика (жесты, движения).

Практика. Упражнения на развитие мимики, пластики. Пластические этюды.

Тема 7. Сила воображения

Теория. Воображение – главное качество актёра. «Волшебная» фраза: «А что, если бы...» (по К.С. Станиславскому).

Практика. Упражнения на развитие воображения. Творческие задания: составь/дополни рассказ и т.п.

Тема 8. Три круга внимания

Теория. Что такое внимание. Три круга внимания.

Практика. Упражнения на развитие наблюдательности. Работа с пространством сцены («три стены», «публичное одиночество»).

Раздел 5. Ораторское мастерство

Тема 1. Дикция – вежливость актёра

Теория. Беседа о важности для актёра выразительной и грамотной речи.

Практика. Работа над дикцией: скороговорки, упражнения.

Тема 2. Эмоциональность речи

Практика. Работа над ораторским мастерством: вычитка различных текстов с разной интонацией, эмоциями и т.д. Просмотр выступлений профессиональных актёров по художественному слову (басня, стихи, проза). Читка текстов с различной интонацией. Диагностика ораторских способностей учеников.

Тема 3. Художественное слово

Практика. Проработка стихотворных и прозаических текстов.

Тема 4. «Озвучка» (голос-актёр)

Практика. Озвучка импровизированных кукольных спектаклей. Озвучка фрагментов из мультфильмов, кино.

Раздел 6. Работа над спектаклем/концертом

Тема 1. Приготовления к совместной творческой работе

Теория. Разъяснение важности совместной творческой работы. Целесообразность дисциплины, взаимоуважения, сплоченности коллектива, ответственного отношения к работе.

Тема 2. Выбор сюжета. Распределение ролей.

Теория. Беседа и обсуждение различных сюжетов для спектакля/концерта.

Тема 3. Читка текста по ролям

Практика. Работа над текстом спектакля: заучивание наизусть с правильной интонацией, эмоциональным посылом.

Тема 4. Репетиция музыкальных номеров

Практика. Вокальные упражнения и разучивание песен к спектаклю/концерту. Пластические разминки и разучивание танцев.

Тема 5. Репетиция спектакля.

Практика. Выстраивание единого художественного целого из отдельных номеров. Репетиции спектакля/концерта.

Раздел 7.

Тема 1. Подготовительная работа.

Практика. Изготовление реквизита, подбор музыки, звукозапись песен, организация пошива или аренды костюмов и т.п.

Тема 2. Сценическая практика

Практика. Организация успешного сценического выступления детей. Показ спектакля или концерт.

Тема 3. Подведение итогов.

Теория. Подведение итогов годовой коллективной работы и оценка индивидуальных достижений учащихся через беседу, анкетирование.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Введение в предмет	Теоретическое занятие.	Информация Беседа Инструктаж Аттестация воспитанников	ТСО, фото-презентации Диагностические карты Опросники Иллюстрации	Собеседование Устный опрос Анкетирование Выполнение творческих заданий Посещение спектаклей Чтение
2	Территория дружбы (психологический блок)	Комбинированное занятие: Психологический мониторинг, Тренинг, Игра	Словесный Игровой	Диагностические карты	Анкетирование Выполнение игровых заданий

3	Выразительные возможности театра	Комбинированное занятие Практическая работа Игра Эпюды	Наглядный Словесный Объяснительный Репетиционный	Презентация, Иллюстрации ТСО.	Собеседование Устный опрос Выполнение творческих заданий Импровизация
4	«Инструменты» актёра	Комбинированное занятие Практическая работа Упражнения для дикции и пластики Игра Эпюды	Наглядный Словесный Объяснительный Репетиционный	Иллюстрации Фото и видео презентации	Репетиции. Творческие эпюды Игры Пластические эпюды Пантомима
5	Ораторское мастерство	Практическая работа	Наглядный Словесный Объяснительный Репетиционный	Таблицы упражнений для дикции, Видеопрезентация	Выполнение практических заданий, Репетиция
6	Работа над спектаклем/ концертом	Упражнения для дикции и пластики Репетиции спектакля (фрагментов и целого)	Наглядный Словесный Объяснительный Игровой	Презентация ТСО, магнитофон	Беседа, Эпюды, Творческие задания, Пантомима, Репетиции
7	Сценическая практика	Практическая работа, Выступление на сцене	Отчетный урок/ Концерт/ Спектакль	Презентация Проектор, Фортепиано, Магнитофон, Грим Реквизит Декорации	Концерт, Беседа

Условия реализации программы

Количество детей в группах первого года обучения – 12-15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 7-16 лет.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык чтения текста,
- должны иметь элементарные представления о театре, о том кто такой актер;
- должны иметь навык заучивания стихов, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется на пробном занятии посредством психологических игр и тренингов, а также проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях проектора, компьютера, звуковоспроизводящей аппаратуры. Во время постановки спектакля необходимы реквизит, театральные костюмы, декораций, грим, бутафория, звукоусиливающая аппаратура. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, экран.

Технические средства для реализации программы: Телевизор, компьютер, фото и видеозаписи художественного слова, различных постановок.

К каждой теме разработано методическое обеспечение.

Диагностика

Формирование групп и качество реализации программы определяется с помощью диагностики, которая проводится 3 раза в год (первичная, текущая диагностика в середине года, итоговая).

Основные методы диагностирования: наблюдение, анкетирование, просмотр (спектакль, концерт).

Диагностика предусматривает знания и умения детей по следующим основным направлениям:

- теоретические знания;
- актерское мастерство;
- сценическое движение;
- дикция.

Оценка проводится по уровневой шкале (высокий, средний, низкий).

Входная диагностика

Направления	Критерии	Уровни оценки			Способ аттестации
		Высокий	Средний	Низкий	
Актерское мастерство	- умение с помощью мимики и жестов изобразить кого-то или что-то (например животное); -выразительность исполнения; - эмоциональная раскрепощенность; -умение выполнять задания, предложенные педагогом.	- умеет с помощью мимики и жестов передать заданный образ; -выразительно исполняет заданную роль; -эмоционально раскрепощен; -умеет выполнять задания педагога	-может при помощи мимики и жестов передать заданный образ, не выразителен в исполнении, эмоционально зажат, не всегда понимает задачу, поставленную педагогом.	Не может с помощью мимики и жестов передать заданный образ, эмоционально зажат, не может выполнить поставленную педагогом задачу.	Исполнение творческих заданий, упражнений.
Сцен движение	- пластика; -ориентировка в пространстве; - чувство ритма.	Выполняет все заданные пластические упражнения, хорошо ориентируется в пространстве, двигается под музыку, соблюдая ритмический рисунок.	Может выполнить не все заданные пластические упражнения, плохо ориентируется в пространстве, двигается под музыку не всегда соблюдая	Не может выполнять пластические упражнения, плохо ориентируется в пространстве, чувство ритма слабо развито.	Исполнение пластических упражнений под музыку

			ритмический рисунок.		
Дикция	- беглое чтение - четкость произношения текста; - сила голоса; - дыхание; - умение передать эмоции с помощью голоса	Бегло читает заданный текст, слова произносит четко, правильно берет дыхание, способен передать эмоциональное состояние голосом.	Читает заданный текст хорошо, но не бегло, слова произносит четко, дыхание сбивчивое, не может с помощью голоса передать эмоции.	Читает плохо или же не умеет читать совсем, есть нарушения в произношении, дыхание сбивчивое, при чтении нет эмоционального окраса голоса.	Чтение стихов.
Теоретические знания	- Общие представления о театре; - виды театра; - общие представления о театральных профессиях; - правила поведения в театре. - знать основные понятия (грим, декорация, роль, сценарий, сцена, реквизит.) - знать историю и особенности планшетных тростевых, кукол.	-Имеет представление о театре; - знает такие виды театра как кукольный, драматический, театр оперы и балета; -знает 2-3 театральных профессии (актер, режиссер, гример, декоратор.) -знает основные правила поведения в театре.	-Имеет общие представления о театре; -знает такой вид театра как кукольный, теневой, пальчиковый; - знаком с профессией актера; - знает общие правила поведения в общественных местах.	- Имеет общие представления о театре; - не знает видов театра; -не знаком с театральными профессиями; - не знает как вести себя в театре.	Беседа

Промежуточная и итоговая диагностика

Направления	Критерии	Уровни оценки			Способ аттестации
		Высокий	Средний	Низкий	

Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - умение с помощью мимики и жестов изобразить например животное; -выразитель-ность; исполнения; - эмоциональ-ная раскрепо-щенность; -умение выполнять задания педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет с помощью мимики и жестов передать заданный образ; -вырази-тельно исполняет заданную роль; -эмоциональ-но раскрепо-щен; -умеет выполнять задания педагога 	<ul style="list-style-type: none"> -может при помощи мимики и жестов передать заданный образ, не выразителен, эмоционально зажат, не всегда понимает задачу поставленную педагогом. 	<ul style="list-style-type: none"> Не может с помощью мимики и жестов передать заданный образ, эмоцио-нально зажат, не может выполнить поставленну ю педагогом задачу. 	Исполне-ние творчески х заданий, упражне-ний.
Сценическое движение	<ul style="list-style-type: none"> - пластика; -ориентировка в пространстве; - чувство ритма - пантомима 	<ul style="list-style-type: none"> Выполняет все заданные пластические упражнения, хорошо ориентируетс я в пространстве, двигается под музыку соблюдая ритмический рисунок.(испо лнение пантомимы) 	<ul style="list-style-type: none"> Может выполнить не все заданные пластические упражнения, плохо ориентируетс я в пространстве, двигается под музыку, не всегда соблюдая ритмический рисунок. 	<ul style="list-style-type: none"> Не может выполнять пластически е упражнения, плохо ориентирует ся в пространств е, чувство ритма слабо развито. 	Исполне-ние пластичес-ких упражне-ний под музыку

<p style="text-align: center;">Дикция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - беглое чтение - умение работать над артикуляционным аппаратом; -упражнений на дикцию; -знать средства голосовой выразительности (интонация, дикция, дыхание) - четкость произношения текста; - сила голоса; -дыхание; - умение передать эмоции с помощью голоса. 	<p>Бегло читает заданный текст, слова произносит четко, правильно берет дыхание, способен передать эмоционально е состояние голосом. Знает основные упражнения на дикцию и может их применить.</p>	<p>Читает заданный текст хорошо, но не бегло, слова произносит четко, дыхание сбивчивое, не может с помощью голоса передать эмоции.</p> <p>Упражнения на дикцию знает, но самостоятельно но выполнить не может</p>	<p>Читает плохо или же не умеет читать совсем, есть нарушения в произношении, дыхание сбивчивое, при чтении нет эмоционального окраса голоса.</p> <p>Упражнения на дикцию знает, но самостоятельно выполнить не может.</p>	<p>Чтение стихов.</p>
---	---	--	--	--	-----------------------

Теоретические знания	<p>- Общие представления о театре;</p> <p>- виды театра (кукольный, драматический, оперы и балета, театр юного зрителя;</p> <p>- театральные профессии (актер, режиссер, гример, декоратор, звукорежиссер, осветитель);</p> <p>- правила поведения в театре.</p> <p>-театр петрушки, балаган;</p> <p>-знать историю возникновения и систему изготовления, основные манипуляции изучаемых кукол</p>	<p>-Имеет представление о театре;</p> <p>- знает такие виды театра как кукольный, драматический, театр оперы и балета;</p> <p>-знает театральные профессии (актер, режиссер, гример, декоратор, звукорежиссер осветитель.)</p> <p>-знает основные правила поведения в театре.</p> <p>-знает основные системы кукол.</p>	<p>-Имеет общие представления о театре;</p> <p>-может назвать несколько видов театров</p> <p>- знаком с некоторыми профессиями в театре;</p> <p>- знает общие правила поведения в общественных местах.</p> <p>- может назвать несколько видов систем кукол.</p>	<p>- Имеет общие представления о театре;</p> <p>- кроме кукольного театра больше видов театра не знает;</p> <p>- может назвать только профессию актера;</p> <p>- знает как вести себя в театре;</p> <p>- может назвать одну из систем кукол.</p>	Тест

Оценка уровня воспитания

Направления	Критерии	Оценка уровня			Методы
		Высокий	Средний	Низкий	
1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей	<p>1. стремление довести начатое дело до конца</p> <p>2. занятия носят плодотворный характер</p> <p>3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях</p>	<p>проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован</p>	<p>частичный интерес к занятиям, часто невнимателен</p>	<p>проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован</p>	Наблюдение

3. чёткое выполнение требований педагога	4. умение чётко выполнять требования педагога				
4. ответственное отношение к занятиям и поручениям					

Все результаты диагностики фиксируются в таблице:

№	Ф.И.	Теория	Актерское мастерство	Сцендвижение	Дикция	Уровень воспитания
Итого		В С Н	В С Н	В С Н	В С Н	В С Н

V. - СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» *(извлечения)* // Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования образования: сборник / составители С.А. Фадеева, Е.В. Боровсуая. – Нижний Новгород, 2014. – 79.
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования образования: сборник / составители С.А. Фадеева, Е.В. Боровсуая. – Нижний Новгород, 2014. – 79.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей // Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования образования: сборник / составители С.А. Фадеева, Е.В. Боровсуая. – Нижний Новгород, 2014. – 79.
4. Болотина Т.В. Конвенция о правах ребенка и законодательство российской Федерации в вопросах, ответах и комментариях – М.: ЦГЛ, АПК и ПРО, 2004 – 48 с. ISBN 5919160304
5. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

Литература для педагога

Основной список:

1. Баряева Л. «Театрализованные игры-занятия». СПб изд-во «Союз» 2001 г.
2. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001
3. Головина С.П. В одном цветочном королевстве.// Мариинск. 2004 с. 76-123.
4. Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки- спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
5. Детская энциклопедия «АВАНТЕ» // Театр. Живопись. Музыка. 2000г. т.7.
6. Захаров В.Е... Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969г. с 298.

7. Караменко Т. Н. Кукольный театр дошкольникам. // Т.Н. Какраманенко.- М.: «Педагогика», 1982, с. 235.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство 1970
9. Образцов С. Моя профессия. – М.: «Искусство», 1991г. с. 65.
10. Пантелеева Л.В. Художественный труд.// Л.В. Пантелеева. – М.: «Педагогика» , 1984г., с. 250.
11. Петрова Т.И. Театрализованные игры.//Т.И. Петрова, Л.Е. Сергеева.- М.: «Педагогика», 2011г. с. 184.
12. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. –М.: «Прогресс», 1990г. с.94.
13. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности. // Э.Г. Чурилова. - М.: Владос, 2003г., с.224.

Дополнительный список:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
7. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
8. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
9. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
10. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
11. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
12. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Интернет-ресурсы:

1. <http://worldofteacher.com>
2. <http://dou458nn.ru/page/24>
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija>
4. udocs.exdat.com/docs/index-423111.html